**КЛАСС 9**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ   
по предмету «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока п/п | Дата прохождения урока | Раздел программы,  тема урока | Номер параграфа в учебном пособии | | Дистанционный образовательный ресурс | Домашнее задание  для обучающихся | Дополнительный контроль |
| 1 | 1-я неделя сентября | **Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.  **Повторение** изученных в 8классе произведений о Великой Отечественной войне | С.3 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/> |  |  |
| 2 | 1-я неделя сентября | **Литература Древней Руси** (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку** Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…"  **Повторение** изученного в 8классе  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. В.Г.Агатов «Тёмная ночь». М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», | С.4-11 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/> | Чтение, ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» на с.8  Творческое задание на с. 11 |  |
| 3 | 1-я неделя сентября | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.  **Повторение** изученного в 8классе  В.В.Быков. Повесть «Сотников». | С.11-33 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/> | С.33-34,вопросы рубрики«Размышляем о прочитанном» |  |
| 4 | 2-я неделя сентября | **Русская литература 18 века**  Характеристика русской литературы ХVIII века | С.36-42 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/> | Чтение, ответить на вопросы 1,2,5 рубрики «Проверьте себя» на с.41 |  |
| 5 | 2-я неделя сентября | **М.В.Ломоносов** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка  **Повторение** изученного в 8классе. | С.43-61 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/> | Чтение, ответить на вопросы 1-5 рубрики «Проверьте себя» на с.41 |  |
| 6 | 2-я неделя сентября | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды.  **Повторение** изученного в 8классе.  А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…» | С.53-60 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/>  <https://nsportal.ru/user/81900/page/fonohrestomatiya-po-literature-9-klass> | Три строфы оды наизусть |  |
| 7 | 3-я неделя сентября | **Г.Р.Державин**: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | С.62-72 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/>  <https://nsportal.ru/user/81900/page/fonohrestomatiya-po-literature-9-klass> | С.67,вопросы рубрики«Слушаем актерское чтение» |  |
| 8 | 3-я неделя сентября | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).  **Повторение** изученного в 8классе Поэты рус­ского зарубе­жья об оста-вленной ими Роди­не. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии…» ; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба­бье лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнез­до…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. | С.4 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/> | Наизусть  С.71,вопросы рубрики«Размышляем о прочитанном» (у) |  |
| 9 | 3-я неделя сентября | **А.Н.Радищев.** Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»), Изображение российской действительности. Критика крепостничества  **Повторение** изученного в 8классе.  Мечты и ре­альность довоенного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | С.4 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/> |  |  |
| 10 | 4-я неделя сентября | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/>  <https://librebook.me/puteshestvie_iz_peterburga_v_moskvu> | Письменно: против чего выступает А.Н.Радищев? |  |
| 11 | 4-я неделя сентября | **Н.М.Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.  **Повторение** изученного в 8классе.  Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. | С.73-103 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/> | С.81,задание рубрики «Развиваем дар слова»,задание рубрики «Проверьте себя» на с.83 |  |
| 12 | 4-я неделя сентября | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)  **Повторение** изученного в 8классе .  Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | С.83-100 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/> | Задания рубрики«Размышляем о прочитанном» 2 (у),3 (п) |  |
| 13 | 1-я неделя октября | **РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)** |  | |  | Сочинение |  |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века** | | | | | | | |
| 14 | 1-я неделя октября | Золотой век русской литературы (обзор)  **Повторение** изученного в 8классе /  Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. | С.104-112 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/> | | Вопросы рубрики «Проверьте себя» на с.112 |  |
| 15 | 1-я неделя октября | **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.  **Повторение** изученного в 8классе .  Сонеты Шекспира | С.113-140 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/>  <https://teatr.audio/zhukovskiy-vasiliy-more>  <https://teatr.audio/zhukovskiy-vasiliy-nevyrazimoe> | | Доказать, что стихотворения относятся к романтизму |  |
| 16 | 2-я неделя октября | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | С.127-138 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/> | | Задание 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п)на с.139 |  |
| 17 | 2-я неделя октября | **А.С.Грибоедов** Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.  **Повторение** изученного в 8классе .  Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. Обзор творчества. Комедия Мольера «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | С.141-168 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/>  <https://librebook.me/gore_ot_uma__sbornik/vol1/1> | | Задания 1,2 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п) на с.164 |  |
| 18 | 2-я неделя октября | Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/>  <https://librebook.me/gore_ot_uma__sbornik/vol1/1>  <https://yadi.sk/d/oEhcnxnziuE6s> | | Задания 1,2 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п) на с.164 |  |
| 19 | 3-я неделя октября | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии  **Повторение** изученного в 8классе .  Вальтер Скотт. Слово о писателе. Историзм Вальтера Скотта |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/> | | Задание 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п) на с.165 |  |
| 20 | 3-я неделя октября | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия  **Повторение** изученного в 8классе Особенности исторического романа Вальтера Скотта. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/>  <https://librebook.me/gore_ot_uma__sbornik/vol1/1> | | Вопрос 4рубрики«Размышляем о прочитанном» (у) на с.165 |  |
| 21 | 3-я неделя октября | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия |  | <https://librebook.me/gore_ot_uma__sbornik/vol1/1> | | «Творческое задание» на с.165 |  |
| 22 | 3-я неделя октября | РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/> | | С.166,задание рубрики «Развиваем дар слова» (п) |  |
| 23 | 2-я неделя ноября | **РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | С.158-164 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/> | | Сочинение |  |
| 24 | 2-я неделя ноября | **А.С. Пушкин:** жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. | С.169-175 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/> | | Сочинение- миниатюра «Мой Пушкин» |  |
| 25 | 2-я неделя ноября | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | С.175-188 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/>  <https://yadi.sk/d/_wqI24O-iuED4>  <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-derevnya/> | | Наизусть  «К Чаадаеву». |  |
| 26 | 3-я неделя ноября | Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | С.189-193 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/> | | Наизусть«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». |  |
| 27 | 3-я неделя ноября | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | С.182,199 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/> | | Вопрос рубрики«Размышляем о прочитанном» (у) на с.184,наизусть», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |  |
| 28 | 3-я неделя ноября | РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка» | С. |  | | Сочинение «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка» |  |
| 29 | 4-я неделя ноября | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  | <https://ilibrary.ru/text/445/p.1/index.html> | | Охарактеризовать Алеко (п) |  |
| 30 | 4-я неделя ноября | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. | С.195 |  | | Вопрос 1 рубрики «Проверьте себя» на с.198 (у) |  |
| 31 | 4-я неделя ноября | **Контрольная работа.** Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | Вопрос 7 рубрики«Размышляем о прочитанном»С.202 |  | |  | Рассылка по электронной почте |
| 32 | 4-я неделя ноября | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | С.220-259 | <https://modernlib.net/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/evgeniy_onegin/read/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/> | | Вопросы 1-3 рубрики«Размышляем о прочитанном» 1и2(у),3(п) на с.256-257 |  |
| 33 | 5-я неделя ноября | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | С.230-240 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/>  <https://modernlib.net/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/evgeniy_onegin/read/> | | Вопрос 9 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с. 257 |  |
| 34 | 5-я неделя ноября | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | С.240-245 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/>  <https://modernlib.net/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/evgeniy_onegin/read/> | | Вопрос 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с. 257 |  |
| 35 | 5-я неделя ноября | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  | <https://modernlib.net/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/evgeniy_onegin/read/> | | Вопрос 1 рубрики«Творческое задание» (п), на с. 259 |  |
| 36 | 1-я неделя декабря | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. | С.249-254 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/> | | Вопрос 3 рубрики«Творческое задание» (у), на с. 259 |  |
| 37 | 1-я неделя декабря | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | С. 245-249 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/>  <https://modernlib.net/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/evgeniy_onegin/read/> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с. 257 |  |
| 38 | 1-я неделя декабря | РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  | | Сочинение |  |
| 39 | 2-я неделя декабря | РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |  | | Сочинение |  |
| 40 | 2-я неделя декабря | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | С.204-219 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном»,с.219 |  |
| 41 | 2-я неделя декабря | **М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…» | С.260-302  С.270-273 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/> | | Вопросы 1,2 (у) рубрики«Размышляем о прочитанном»,с.276  Наизусть«И скучно и грустно…» |  |
| 42 | 3-я неделя декабря | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | С.274-278,  288-292 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/> | | Наизусть«Смерть Поэта» |  |
| 43 | 3-я неделя декабря | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | С.293-295 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/> | | Наизусть «Нищий» (с.300) |  |
| 44 | 3-я неделя декабря | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | С.279-285 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/> | | Вопрос 1 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с. 283  Вопрос 1 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с. 302 |  |
| 45 | 4-я неделя декабря | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | С.303-331 | <https://librebook.me/geroi_nashego_vremeni_lermontov_mihail_iurevich/vol2/1>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/> | | Вопросы 5,8,10 (у) рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с. 329 |  |
| 46 | 4-я неделя декабря | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | С.303-314 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/>  <https://librebook.me/geroi_nashego_vremeni_lermontov_mihail_iurevich/vol2/1> | | Вопрос 9 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.329 |  |
| 47 | 4-я неделя декабря | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/>  <https://librebook.me/geroi_nashego_vremeni_lermontov_mihail_iurevich/vol2/1> | | Вопрос 11 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.329 |  |
| 48 | 3-я неделя января | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | С.303-331 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/>  <https://librebook.me/geroi_nashego_vremeni_lermontov_mihail_iurevich/vol2/1> | | Вопрос 6 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.329 |  |
| 49 | 3-я неделя января | **Контрольная работа** по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  |  | | Вопрос 12 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.329+Как связана проблематика романа с темами лирики М.Ю. Лермонтова.  Связный текст. | Рассылка по электронной почте |
| 50 | 3-я неделя января | РР. Урок контроля. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся) |  |  | | Сочинение |  |
| 51 | 4-я неделя января | **Н.В.Гоголь**.Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | С.332-376 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/>  <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Вопросы 1-4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с.374 |  |
| 52 | 4-я неделя января | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка | С.360-363 | <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Вопросы 1-4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с.374 |  |
| 53 | 4-я неделя января | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв | С.363-366 | <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Сравнительная характеристика |  |
| 54 | 5-я неделя января | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина | С.367-370 | <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Почему Гоголь называет Плюшкина  «прорехой на человечестве»? (п) |  |
| 55 | 5-я неделя января | «Город никак не уступал другим губернским городам» | С.370-374 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/> | | Назвать особенности города № и его обитателей |  |
| 56 | 5-я неделя января | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | С.354-360 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/>  <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Вопрос 10 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с.374 |  |
| 57 | 1-я неделя февраля | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/>  <https://modernlib.net/books/gogol_nikolay_vasilevich/mertvie_dushi/read> | | Рассказать о России в поэме |  |
| 58 | 1-я неделя февраля | **РР**Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** |  |  | | Сочинение |  |
|  |  | **Русская литература второй половины ХIХ века** |  |  | |  |  |
| 59 | 1-я неделя февраля | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/>  <https://modernlib.net/books/ostrovskiy_aleksandr/bednost_ne_porok/read> | | Определить конфликт пьесы (у) |  |
| 60 | 2-я неделя февраля | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/>  <https://modernlib.net/books/ostrovskiy_aleksandr/bednost_ne_porok/read> | | Кто из героев пьесы запомнился и почему? (п) |  |
| 61 | 2-я неделя февраля | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/>  <https://classica-online.ru/catalog/yunost-tolstoy/> | | Характеристика героя-рассказчика (п) |  |
| 62 | 2-я неделя февраля | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. |  | <https://classica-online.ru/catalog/yunost-tolstoy/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/> | | Пересказ одного из эпизодов повести |  |
| 63 | 3-я неделя февраля | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | С.6-30  (2 часть) | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/> | | Вопрос 7 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.28 |  |
| 64 | 3-я неделя февраля | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | С.377-410  (1 часть) | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/> | | Задание рубрики«Творческое задание» (у), на с.408 |  |
| 65 | 3-я неделя февраля | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | С.389-407 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.408 |  |
| 66 | 4-я неделя февраля | **Поэзия второй половины ХIХ века**. **Урок лирики.** Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/> | | Наизусть любое из стихотворений данных поэтов + его письменный анализ |  |
|  |  | **Русская литература ХХ века.** |  |  | |  |  |
| 67 | 4-я неделя февраля | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | С.3-5 |  | | Задания1-3 рубрики «Проверьте себя»,с.5 (у) |  |
| 68 | 4-я неделя февраля | **И.А.Бунин**. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | С.31-48 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/> | | Вопрос 1 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с.47 |  |
| 69 | 1-я неделя марта | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | С.31-48 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/> | | Вопрос 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.48 |  |
| 70 | 1-я неделя марта | **М.А. Булгаков**. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | С.106-113 | <https://modernlib.net/books/bulgakov_mihail_afanasevich/sobache_serdce/read>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.113 |  |
| 71 | 1-я неделя марта | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести. | С.106-113 | <https://modernlib.net/books/bulgakov_mihail_afanasevich/sobache_serdce/read>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/> | | Вопрос 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.113 |  |
| 72 | 2-я неделя марта | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | С.170-197 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.196 |  |
| 73 | 2-я неделя марта | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | С.170-197 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/> | | Задание рубрики«Творческое задание» (п), на с.196 |  |
| 74 | 2-я неделя марта | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | С.239-289 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/> | | Вопрос 7 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.287 |  |
| 75 | 3-я неделя марта | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | С.239-289 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/> | | Вопрос 11 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.287 |  |
| 76 | 3-я неделя марта | **РР Контрольная работа** |  |  | | Письменно ответить на вопрос , аргументировать.  Какое из изученных произведений писателей 20 века наиболее запомнилось и почему? |  |
| 77 | 3-я неделя марта | Русская поэзия Серебряного века. |  | <http://www.youtube.com/watch?v=ekx99AftQ7w> | | В чем особенности поэзии Серебряного века? (п) |  |
| 78 | 3-я неделя марта | **А.А. Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей…». Трагедия лирического героя в «страшном мире». | Стр. 50-67 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/> | | Вопрос 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.65 |  |
| 79 | 4-я неделя марта | А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…».«О, весна без конца и без краю..» Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Стр. 50-67 | <https://www.youtube.com/watch?v=NLsf78K6Ro0>  <https://yadi.sk/d/VU2w8wz6iuEWj>  <https://www.youtube.com/watch?v=E7ZFj8CnojQ> | | Наизусть «О, весна без конца и без краю..» (с.63) |  |
| 80 | 4-я неделя марта | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» | Стр. 67-90 | <https://www.youtube.com/watch?v=imWqgwoNlMg>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/> | | Одно стихотворение из учебника выучить наизусть (на выбор). |  |
| 81 | 4-я неделя марта | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. | Стр.81-83 | <https://www.youtube.com/watch?v=t3hyoGh1-WY>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/>  <https://yadi.sk/d/dq7mG9lkiuEZL> | | Вопросы 5,6 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.89 |  |
| 82 | 1-я неделя апреля | **В.В. Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | Стр. 91-105 | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=q0k0dTv8Cww&feature=emb_logo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/> | | Вопрос 6 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.105  Выразительное чтение наизусть. |  |
| 83 | 1-я неделя апреля | **М.И. Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. | Стр. 114-126 | <https://www.youtube.com/watch?v=882DzGkg8oM>  <https://www.youtube.com/watch?v=DyqVkR8eFnE&feature=emb_logo> | | Вопрос 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.125  Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |
| 84 | 1-я неделя апреля | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Стр. 119-129 | <https://www.youtube.com/watch?v=DyqVkR8eFnE&feature=emb_logo> | | Вопрос 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.125 |  |
| 85 | 2-я неделя апреля | **Н.А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». | Стр. 148-168 | <https://ok.ru/video/47464974912>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/>  <https://yadi.sk/d/KfrWP7y7iuEkh> | | Наизусть по выбору. |  |
| 86 | 2-я неделя апреля | Философский характер лирики Заболоцкого. ( «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого) | Стр. 148-166 | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=f8fWct0r39Y&feature=emb_logo> | | Вопрос 9 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.167 |  |
| 87 | 2-я неделя апреля | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Стр. 127-147 | <https://www.youtube.com/watch?v=pe98vFrFMIo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/>  <https://yadi.sk/d/QfNlGOuuiuEjr> | | Вопрос 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.145  Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |
| 88 | 3-я неделя апреля | **Б.Л. Васильев**. «В списках не значился». |  | <https://www.litmir.me/br/?b=29094&p=1>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/> | | Письменно: над чем заставила задуматься повесть Б.Л. Васильева. «В списках не значился»? |  |
| 89 | 3-я неделя апреля | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | Стр. 198-213 | <https://www.youtube.com/watch?v=9TyzCFB0Fuk>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/> | | Подготовить выразительное чтение стихотворения и его анализ |  |
| 90 | 3-я неделя апреля | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | Стр. 214-238 | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=N5oqcIRFmss&feature=emb_logo>  <https://yadi.sk/d/_VRYGKZZiuEqp> | | Наизусть по выбору |  |
| 91 | 4-я неделя апреля | А.Т.Твардовский.Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | Стр. 214-238 | <https://www.youtube.com/watch?v=shVHUapsUBA>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/> | | «Творческое задание» на с. 236(письменное). |  |
| 92 | 4-я неделя апреля | РР. Зачетное занятие по русской лирике ХХ века. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=Am1naZBjxBY> | |  | Рассылка по электронной почте |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |
| 93 | 4-я неделя апреля | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | Стр. 312-319 | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=7DmxdUgcNeo&feature=emb_logo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/> | | Вопрос 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.318 |  |
| 94 | 1-я неделя мая | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | Стр. 325-335 | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=81&v=qsTlShY1gQs&feature=emb_logo>  <https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=leM1xcRkMCI&feature=emb_logo> | | Подготовить рассказ о Данте. |  |
| 95 | 1-я неделя мая | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/> | | Подготовить рассказ о «Божественной комедии» Данте. |  |
| 96 | 1-я неделя мая | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века». | Стр. 336-344 | <https://www.youtube.com/watch?v=XN29OABRywI>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/>  <https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=L8p7zVDLz94&feature=emb_logo>  <https://vk.com/video34857486_171318873> | | Вопрос 3 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.344 |  |
| 97 | 2-я неделя мая | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Стр. 326-334 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/> | | Посмотреть фильм «Гамлет» Григория Козинцева, сопоставить его с первоисточником |  |
| 98 | 2-я неделя мая | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | Стр. 345-356 | <https://www.youtube.com/watch?v=fPMTP6iKvmA>  <https://www.youtube.com/watch?v=6L9uKy8CqbQ&feature=emb_logo> | | Вопрос 4 рубрики«Размышляем о прочитанном» (у), на с.356 |  |
| 99 | 2-я неделя мая | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Стр. 335-346. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/> | | Вопрос 5 рубрики«Размышляем о прочитанном» (п), на с.356  Подготовиться к итоговой проверочной работе. |  |
| 100 | 3-я неделя мая | Выявление уровня литературного развития учащихся.**Итоговое тестирование** |  |  | | Повторить термины и понятия (по словарю литературоведческих терминов). | Рассылка по электронной почте |
| 101 | 3-я неделя мая | Комплексное повторение изученного. |  |  | | Ознакомиться с разделом «Литературное краеведение». |  |
| 102 | 3-я неделя мая | Комплексное повторение изученного. |  |  | |  |  |